

PANORAMA

Expertos en el tema sugirieron artistas para un listado incompleto de los grandes nombres que representan a Latinoamérica en el mundo del arte contemporáneo.



« Doris Salcedo
Bogotá, 1958

Salcedo es la artista colombiana más reconocida en el extranjero. Sus montajes superponen el ámbito doméstico y el museo y tratan el tema de la importancia de las imágenes en la formación de la memoria. Muchas de sus obras hacen referencia a la violencia, de una manera reflexiva. Ha expuesto en el MoMA y en la Tate Gallery en Londres. Estará, con la galería Alexander and Bonin, en Art Basel 2005.

PLÁSTICA / PANORAMA DE LOS SUCESES DE LOS BOTERO, KAHLO O MATTA

Las 'nuevas' estrellas del arte latinoamericano

RODRIGO CAMPOS LÓPEZ
Redactor de EL TIEMPO

Con nueve artistas, que casualmente nacieron en un lapso de nueve años (1958-1967). Todos son destacados en el mundo del arte contemporáneo, aunque sus nombres no suenen mucho fuera de ese círculo.

Luis Enrique Pérez, uno de los curadores del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), dijo al preguntarle qué artistas debían aparecer en este artículo, que resultaría "más fácil hablar de tendencias que de nombres".

Sin embargo, otros expertos consultados —entre quienes estaban Adriano Pedrosa, curador de la Bienal de Sao Paulo en 1998, y José Roca, curador de la Luis Ángel Arango—, aunque coincidieron con Pérez, se aventuraron con nombres que están acá reunidos. Por fuera de esta selección quedaron figuras como Meyer Vaisman, Tunga, Cildo Mereiles, Damián Ortega, José A. Restrepo, Juan F. Herrán,



« Ernesto Neto
Rio de Janeiro (Brasil), 1964

Neto actualmente vive y trabaja en Rio de Janeiro. Este escultor brasileño crea con sus obras unas atmósferas que basan su fuerza en una aparente fragilidad. Algunas de sus más destacadas exhibiciones han sido en la bienal de Venecia (2001), en la Kunsthalle Basel (2002) y en los museos de arte contemporáneo de Los Ángeles (2003) y San Diego (2004). Su trabajo hace parte de varias colecciones entre las que se encuentran el Centro Pompidou, el Reina Sofía y la Tate Modern.

María Fernanda Cardoso
Bogotá, 1963

Desde las instalaciones en materiales de construcción y llenas de contenido sexual como *No somos perfectos*, hasta *Cara de estrella*, una de sus más recientes obras, el trabajo de Cardoso está cargado de contradicciones: la vida y la muerte, el camuflaje y lo vistoso, lo natural y lo artificial.



EN COLOMBIA
HAY MUCHOS
LEONES...



Pero
SUSANA
LEON
Bióloga
solo hay
una.

PANORAMA

Expertos en el tema sugirieron artistas para un listado incompleto de los grandes nombres que representan a Latinoamérica en el mundo del arte contemporáneo.



« Doris Salcedo

Bogotá, 1958

Salcedo es la artista colombiana más reconocida en el extranjero. Sus montajes superponen el ámbito doméstico y el museo y tratan el tema de la importancia de las imágenes en la formación de la memoria. Muchas de sus obras hacen referencia a la violencia, de una manera reflexiva. Ha expuesto en el MoMA y en la Tate Gallery en Londres. Estará, con la galería Alexander and Bonin, en Art Basel 2005.

PLÁSTICA / PANORAMA DE LOS SUCESES DE LOS BOTERO, KAHLO O MATTA

Las 'nuevas' estrellas del arte latinoamericano

RODRIGO CAMPOS LÓPEZ
Redactor de EL TIEMPO

Son nueve artistas, que casualmente nacieron en un lapso de nueve años (1958-1967). Todos son destacados en el mundo del arte contemporáneo, aunque sus nombres no suenen mucho fuera de ese círculo.

Luis Enrique Pérez, uno de los curadores del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), dijo al preguntarle qué artistas debían aparecer en este artículo, que resultaría "más fácil hablar de tendencias que de nombres".

Sin embargo, otros expertos consultados —entre quienes estaban Adriano Pedrosa, curador de la Bienal de Sao Paulo en 1996, y José Roca, curador de la Luis Ángel Arango—, aunque coincidieron con Pérez, se aventuraron con nombres que están acá reunidos. Por fuera de esta selección quedaron figuras como Meyer Vaisman, Tunga, Cildo Meireles, Damián Ortega, José A. Restrepo, Juan F. Herrán, José Antonio Hernández-Díez y Gabriel Orozco, que también fueron mencionados por las fuentes.

Avalados por sus apariciones exitosas en las bienales de Sao Paulo o Venecia, en Documenta o en la feria Art Basel, varios de los más importantes escenarios de la actualidad, estos son algunos de los referentes del arte contemporáneo en Latinoamérica.

Carlos Garaícoa

La Habana, 1967

Garaícoa, quien vive y trabaja en La Habana, estudió termodinámica en el Instituto Tecnológico Hermanos Gómez, en La Habana. Luego, entre 1989 y 1994, tomó cursos en el Instituto de Bellas Artes de Cuba. La Biblioteca Luis Ángel Arango rea-



Guillermo Kuitca

Buenos Aires, 1961

Después de su primera exposición, en 1974, la carrera de Kuitca despegó hasta ubicarlo como uno de los más importantes artistas del mundo. A los 20 años expuso por primera vez en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Kuitca, que deja ver en sus piezas una influencia de la arquitectura, utiliza tanto telas convencionales como objetos inusuales. Y uno de sus recursos más novedosos, sin duda, lo constituyen las obras pintadas sobre colchones. En esta serie, iniciada en 1987, realiza mapas de algunas de las ciudades europeas que fueron arrasadas en tiempos del nazismo.

Vik Muñoz »

Sao Paulo (Brasil), 1961

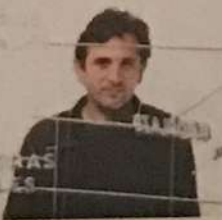
Trabaja y vive en Nueva York. Sus obras, entre las que están fotos de imágenes en chocolate derretido, han estado en exhibición en el Whitney Museum of American Art, Nueva York (2001); Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2002-2003); Daros Latin America Collection, Zurich (2002-2003) y MoMA QNS, Nueva York (2003). Su trabajo hace parte de la colección permanente, entre otros, del Centro George Pompidou y el Centro de Arte Reina Sofía. Su obra *Sin título (Santa Ludovica)* se puede ver en el Museo de Arte del Banco de la República.



« Jorge Macchi

Buenos Aires, 1963

Macchi utiliza en su obra objetos de la vida cotidiana, y la fuerza de sus instalaciones, pinturas y videos se basa en la ausencia: titulares de periódico sin alguna palabra, partituras con notas borradas... El utiliza en sus piezas la tensión entre lo planeado y la coincidencia. Participó en la Bienal de La Habana del 2000 y en la de Estambul del 2003. Para esta última, creó la instalación Buenos Aires Tour, en la que recorrió la capital argentina siguiendo las rutas dadas por las líneas de fractura de un vidrio sobre el plano de la ciudad.



María Fernanda Cardoso

Bogotá, 1963

Desde las instalaciones en materiales de construcción y llenas de contenido sexual como *No somos perfectos*, hasta *Cara de estrella*, una de sus más recientes obras, el trabajo de Cardoso está cargado de contradicciones: la vida y la muerte, el camuflaje y lo vistoso, lo natural y lo artificial.



Entre otras partes, su obra ha estado en el MoMA, se ha presentado en la Opera House de Sydney y a comienzos de este año expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Cleveland (E.U.). Actualmente expone en el Museo de Arte del Banco de la República y en Australia, donde vive.

Francis Alÿs

Amberes (Bélgica), 1959

Estudió en el Instituto de Arquitectura de Tournai (Bélgica) y en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (Italia). Vive y trabaja desde 1987 en Ciudad de México y, al igual que Santiago Sierra, es uno de los extranjeros que ha sido 'adoptado' por esa ciudad. Los 'paseos' son unas de sus más recordadas formas de expresión. Entre ellos se encuentra *The collector (El coleccionista)* realiza-



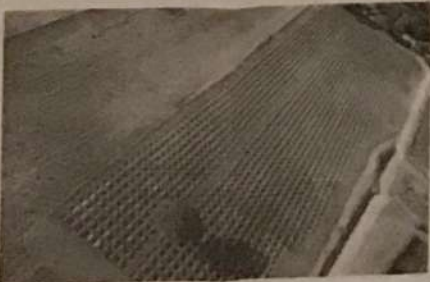
do en 1991 por las calles de Ciudad de México, durante el cual sujetó con una correa a un perro imantado que recogía los objetos metálicos que encontraba a su paso. En el 2001 fue parte, con un pavo real suelto, de la Bienal de Venecia y en la Bienal de Lima de 2002 participó con *Cuando la fe mueve montañas*, acción en la cual 500 personas trasladaron una duna del desierto limeño. Ha estado, entre otros, en el MoMA y en el Museo Reina Sofía.

Santiago Sierra »

Madrid, 1966

Este español vive y trabaja en México desde 1995 y es considerado, junto con Francis Alÿs, prácticamente artista de ese país. Sus videos e instalaciones generalmente son críticas a la naturaleza de la economía capitalista. Las acciones que escoge son generalmente repetitivas y absurdas. Algunas de ellas incluyen haber usa-

do petróleo para incendiar una galería en la noche de la inauguración y tatuar una línea de 160 centímetros en la espalda de cuatro personas. Su obra tiene rastros de minimalismo estético y poético. Sierra participó en la bienal de Venecia (2001), donde pagó a 200 inmigrantes para que se decoloraran el pelo.



EN COLOMBIA HAY MUCHOS LEONES..



Pero SUSANA LEON Bióloga solo hay una.



TU ERES MUCHO MAS QUE UN NOMBRE

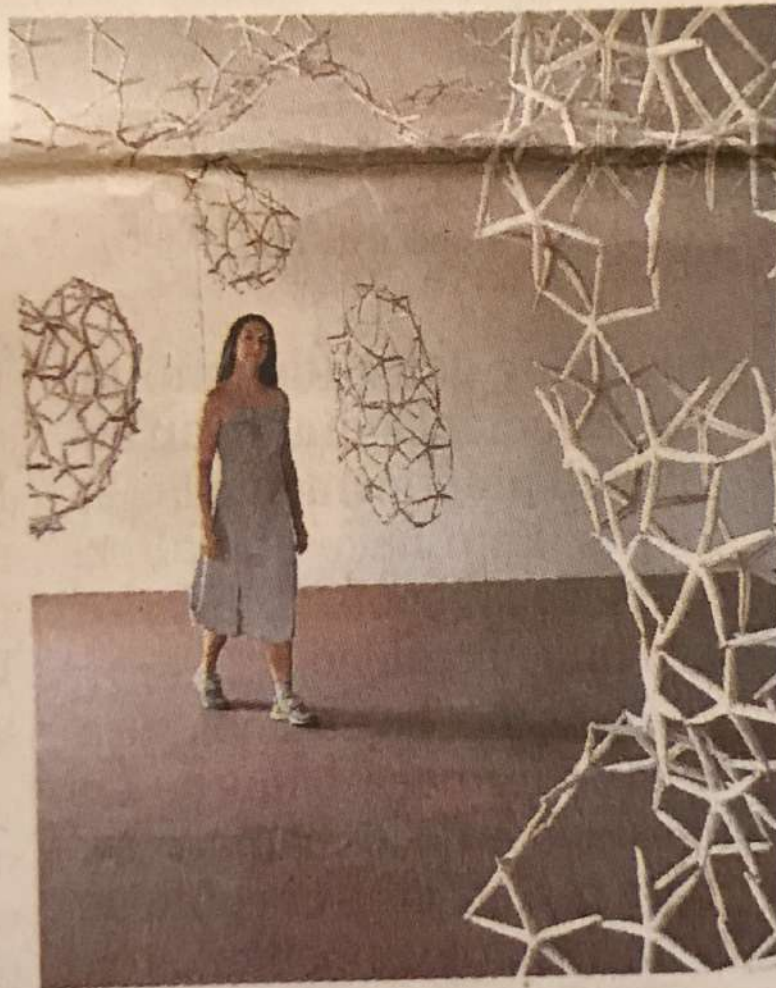


na Sofia y la Tate Modern.

María Fernanda Cardoso

Bogotá, 1963

Desde las instalaciones en materiales de construcción y llenas de contenido sexual como *No somos perfectos*, hasta *Cara de estrella*, una de sus más recientes obras, el trabajo de Cardoso está cargado de contradicciones: la vida y la muerte, el camuflaje y lo vistoso, lo natural y lo artificial.



Entre otras partes, su obra ha estado en el MoMA, se ha presentado en la Opera House de Sydney y a comienzos de este año expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Cleveland (E.U.). Actualmente expone en el Museo de Arte del Banco de la República y en Australia, donde vive.

Francis Alÿs

Amberes (Bélgica), 1959

Estudió en el Instituto de Arquitectura de Tournai (Bélgica) y en el Instituto Universitario

Pero
**SUSANA
LEON**
Bióloga
solo hay
una.



itca despegó hasta ubi-
los 20 años expuso por
Kuitca, que deja ver en
s convencionales como
uda, lo constituyen las
37, realiza mapas de al-
pos del nazismo.