

Boinnng!. 1991. Rosas plásticas. 225×113×44 cm.

MARIA FERNANDA CARDOSO

OBRA RECIENTE

MAYO 1991 • GARCES VELASQUEZ GALERIA

MARIA FERNANDA CARDOSO

ESTUDIOS:

- 1970-80 • **Música, Universidad Nacional**, Bogotá, Colombia.
- 1981-82 • **Arquitectura, Universidad de Los Andes**, Bogotá, Colombia
- 1982-86 • **Bellas Artes, Universidad de Los Andes**, Bogotá, Colombia.
- 1987-88 • **Estudios de escultura, Pratt Institute**, New York, E.U.
- 1988-90 • **Maestría en escultura, Yale University**, New Haven, E.U.

EXPERIENCIA LABORAL:

- 1984-91 • **Ilustrador**, diversas casas editoriales, Colombia.
- 1986-87 • **Material didáctico**, Artes Plásticas, Banco de la República.
- 1989 • **Diseñador de paisajes**, Cesar Pelli y asociados, New Haven, E.U.
- **Dirección artística** "Cartas al niño Dios", película dirigida por Patricia Cardoso.
- 1990 • **Profesor asistente de escultura**, Alice Aycock, Yale University.
- 1991 • **Artista Visitante**, California Institute of the Arts.
- **Talleres itinerantes**, Banco de la República.

HONORES:

- 1987 • **Mención de Honor**, "XXXIII Salón Nacional de Artistas".
- **Segundo Premio**, "Nuevas Tendencias", Galería Ventana, Cali.
- **Beca Jóvenes Talentos** para estudios en el exterior. Banco de la República.
- 1988 • **Finalista**, "I Bial de Bogotá" Museo de Arte Moderno.
- 1989 • **Beca de estudios**, Yale University.
- 1990 • **Primer Premio**, "II Bial de Bogotá", Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- **Mención de Honor**, "XXXIII Salón Nacional de Artistas".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987 • "Nuevos Nombres", **Casa de La Moneda**, Bogotá.
- 1991 • "María Fernanda Cardoso", **Galería Garcés y Velásquez**, Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1985 • "Salón de Arte Joven", **Museo de Arte Moderno La Tertulia**, Cali.
- "V Salón Arturo Ravinovich", **Museo de Arte Moderno de Medellín**.
- 1986 • "XXX Salón Nacional de Artistas", **Museo Nacional**, Bogotá.
- "Salón Centenario", **Museo de Arte Contemporáneo**, Bogotá.
- "Exhibición de Tesis", **Universidad de Los Andes**, Bogotá.
- 1987 • "XXXI Salón Nacional de Artistas", **Aeropuerto Rionegro**, Medellín.
- 1988 • "Two Latin American Perspectives", **Maya's Room**, Yale University.
- "I Bial de Arte de Bogotá", **Museo de Arte Moderno de Bogotá**.
- "Selección del Jurado", **Biblioteca Luis Angel Arango**, Bogotá.
- "Daba el Reloj Los Once", **Espacio Alterno**, Bogotá.
- "Nuevas Tendencias", **Galería Ventana**, Cali.
- 1989 • "New York, New Haven", **Artists Space**, New Haven.
- "Treinta años de arte Uniandino", **Biblioteca Luis Angel Arango**, Bogotá.
- 1990 • "II Bial de Bogotá", **Museo de Arte Moderno de Bogotá**.
- "Arte Colombiano de los 80 - Escultura", **Centro Colombo Americano**, Bogotá.
- "Nuevos Nombres, Seguimiento", **Biblioteca Luis Angel Arango**, Bogotá.
- "Premios Recientes Uniandes", **Itinerante** en ciudades colombianas.
- "MFA Sculpture Thesis Exhibition", **A&A Gallery**, Yale University.
- "XXXIII Salón Nacional de Artistas", **Feria Exposición**, Bogotá.

Para presentar la "Obra Reciente" de María Fernanda Cardoso, hemos seleccionado algunos comentarios críticos escritos a raíz de su participación en diversas exposiciones, a partir de 1987.

XXXIII Salón Nacional de Artistas

María Fernanda Cardoso produce la referencia visual más importante que se ha hecho en el campo de las artes plásticas en Colombia, con relación a la violencia indiscriminada y sistemática que ha azotado al país, con particular furor en la década de los años ochenta. Estamos frente a una artista que marcará pautas fundamentales de los años noventa y cuyo desarrollo no defraudará las fuertes expectativas que ha suscitado.

Luis Fernando Valencia

XXXIII Salón Nacional de Artistas".
Revista Arte. 1990

II Bial de Arte de Bogotá

La obra de María Fernanda Cardoso es una escultura cuya fuerza y vitalidad ha quedado demostrada en todas sus salidas a escena. Con un poder especial su obra se va movilizand entre lo mítico, lo ruinoso, los materiales de la naturaleza y los buscados y encontrados en diversos paisajes urbanos para convertir cada una de sus presentaciones (dos últimos Salones Nacionales, la pasada Bial, "Nuevos Nombres" y el actual "Seguimiento" de la Luis Angel Arango) en algo verdaderamente inquietante y conmovedor.

Miguel González

"Panorama Certero".
Revista Arte. 1990

La investigación de varios años de María Fernanda Cardoso ha llegado a una sorprendente nitidez formal y conceptual que plantea una lectura panteísta de la naturaleza que ilustra correctamente cómo el buen arte colombiano puede tener raíces propias y proyección universal a un mismo tiempo.

Alvaro Barrios

"Las obras más Inteligentes de la Bial".
Revista Arte. 1990

Nuevos Nombres, Seguimiento

En sus obras más recientes María Fernanda Cardoso continúa utilizando la polaridad, con contrastes de significados y de materiales, para producir la dinámica de la ambivalencia: lo orgánico versus lo constructivo. Lo vivo versus lo inerte. La dualidad masculino-femenino.

Carolina Ponce de León

"Nuevos Nombres, Seguimiento". 1990.

El trabajo de María Fernanda Cardoso es tan sombrío como espectacular. La naturaleza cautiva, el maíz germinado sobre papel, no sólo producen imágenes de un acentuado valor visual sino de circunstancias premonitorias de una sociedad posnatural, los últimos vestigios de vida de un planeta árido, las ruinas de la nave que alguna vez nos brindó su hospitalidad. La trayectoria de María Fernanda continúa su precisa ruta, es impecable.

Luis Fernando Valencia

"Seguimiento en la Luis Angel, Exploración de Fuentes Nacionales".
Revista Arte. 1990.

XXXI Salón Nacional de Artistas

La mención otorgada a María Fernanda Cardoso es muy significativa, su obra se destaca en el conjunto. Es un ensamblaje donde una materiales originales con habilidad y rigor. Esta joven artista logra integrar elementos disímiles en una forma contundente, lo rústico se convierte en fenómeno de texturas, lo orgánico en un vehículo de fuerzas y tensiones, lo insólito es verdaderamente alegórico. Su obra mantiene un equilibrio constante y es completamente funcional de principio a fin.

Ana María Escallón

"Nuevas Miradas".
El Espectador. 1987.

Nuevos Nombres

Con una figuración alegórica que hace recapacitar sobre elementos ruinosos y expresivos, María Fernanda Cardoso arma sus objetos y ambientes en donde rudos gestos articulan los ingredientes conmovedores de su obra. Hay una manipulación inteligente y recursiva de cada uno de los componentes que usa y además un distanciamiento oportuno entre los ingredientes animales y vegetales que evoca. Su lenguaje es fuerte y potente y sus respuestas tan dramáticas como poéticas.

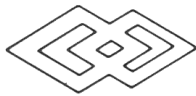
Miguel González

"Nuevos Nombres, Revista Arte en Colombia". 1987.

No es corriente encontrarse con un talento natural tan atrevido y "gestual" como el de María Fernanda Cardoso. Aún más, es innegable su habilidad como creadora de esculturas las cuales sorprenden y despiertan cierto malestar emocional, cierta propensión simbólica no del todo discernible.

José Hernán Aguilar

"María Fernanda Cardoso, Casa de Moneda". Revista Arte, 1987



Galería Garcés Velásquez

Carrera 5a. No. 26-92 – Tel.: 2845593 – Bogotá

