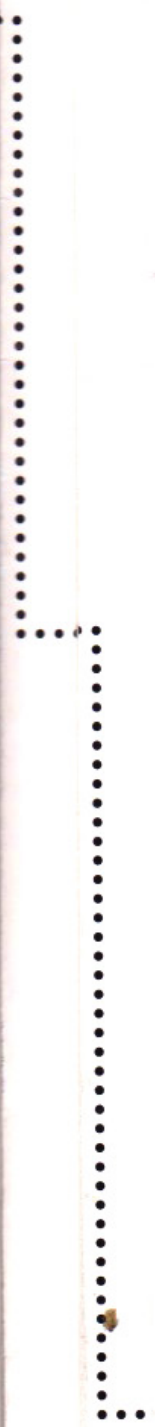
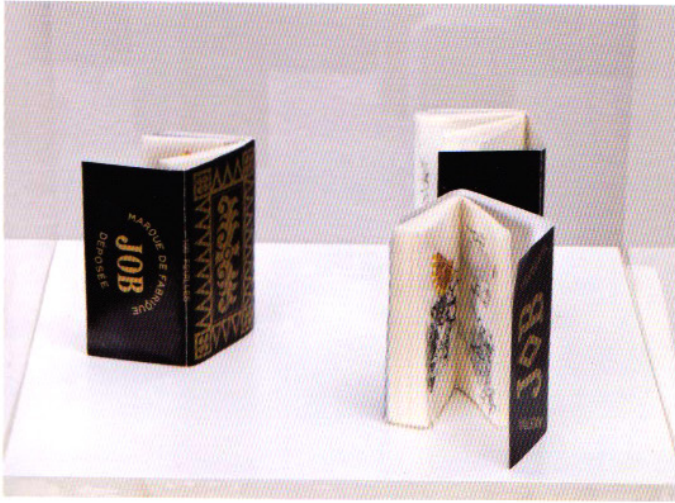


hecho a
mano
el oficio en el arte

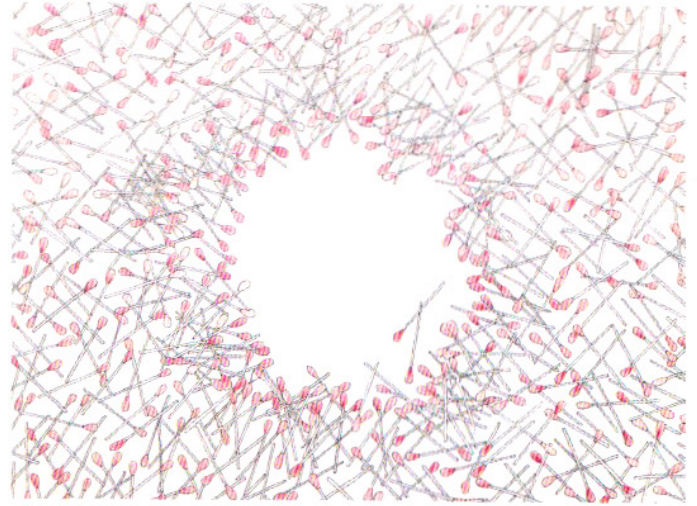
www.casasriegner.com

GALERIA
CASAS
RIEGNER





Ricardo Lanzarini (Uruguay)
 La Colección JOB (3), 2004
 Tinta y viruta de la lápiz de color sobre papel de cigarillo
 7 x 4 cms c/u



Eliana Pérez (Colombia)
 Serie "Acumulaciones" 2008
 Tinta sobre papel
 56 X 76 cms c/u

Una vez sentado este precedente, las exposiciones de Alma Ruiz y Berta Sichel se circunscriben al ámbito del arte contemporáneo, explorando las múltiples intersecciones entre lo artesanal y las ideas conceptuales que informan las prácticas contemporáneas. Si bien *Interlacings* se concentraba en cómo los artistas contemporáneos se aproximan a lo artesanal en su trabajo y reflexionaba sobre el valor utilitario de los objetos frente a la "carencia de utilidad" práctica del objeto artístico, *Poetics of the Handmade* intenta ubicar estas tendencias específicamente dentro del ámbito del arte latinoamericano, estableciendo vínculos entre las tradiciones artesanales de los países de América Latina y cierta afirmación de identidad por parte de los artistas al incorporar estos modos de hacer en sus trabajos.

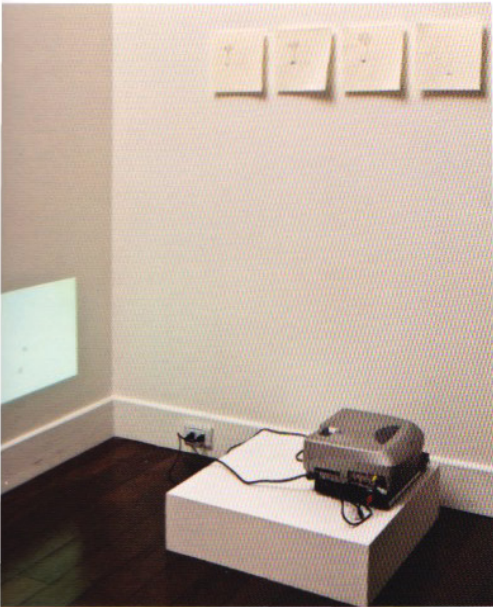
Hecho a mano, el oficio en el arte se sitúa en un terreno compartido por las anteriores exposiciones, creando un recorrido a través de las prácticas de un grupo de artistas, en su mayoría latinoamericanos, en las que el trabajo manual cobra múltiples significados.

El dibujo emerge como principio organizador de gran parte de la exposición y se despliega en las formas más diversas en las obras de los artistas. Considerado a menudo una forma secundaria por su escala íntima y la fragilidad de su soporte, el dibujo,

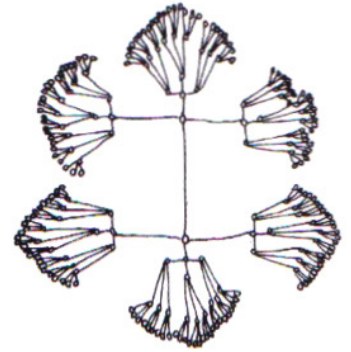
sin embargo, es la forma que más nos aproxima al proceso del artista, y posee una inmediatez de la que carecen la pintura o la escultura.

El dibujo como se reafirma como forma autónoma en la obra de muchos de estos artistas cuyas prácticas se articulan en gran parte alrededor del dibujo. Las obras de José Antonio Suárez Londoño presentadas en la exposición forman en sí una pequeña retrospectiva del trabajo del artista cuya obra despliega múltiples instancias del dibujo sobre los más variados soportes. Las obras parecen formar parte de un extenso libro de anotaciones personales, una suerte de diario de viaje, en el que aparecen figuras de la música y la literatura como Rimbaud o Bob Dylan, o imágenes más simbólicas como la de la liebre que se repite en varios dibujos. Casi todos llevan un sello con el nombre del artista y la fecha de realización anotado con sus iniciales a ambos lados, que forman parte de la obra y contribuyen a la lectura que los ubica en la tradición narrativa del diario íntimo.

Los dibujos de Ricardo Lanzarini contribuyen otra dimensión al aspecto narrativo del dibujo, con un inventario de imágenes fantásticas realizadas a una escala diminuta que parecen narrar épicas absurdas en las que se mezclan las virutas de los lápices con las formas de los dibujos.



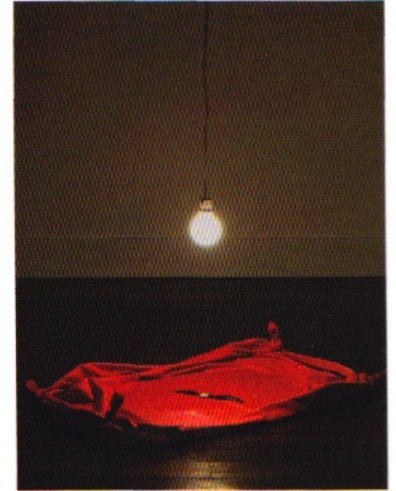
Tony Cruz
(Puerto Rico)
Cigarillo, 2/3
2008
Video animación



Alessandro Balteo Yazbeck (Venezuela)
A propósito del árbol de las manzanas de Cézanne (10 dibujos) 1995
Tinta china sobre papel
13 x 10.5 cms c/u



Manuel Ramírez (Colombia)
Oficina, 2008
Intervención in situ
Técnica mixta
Dimensiones variables

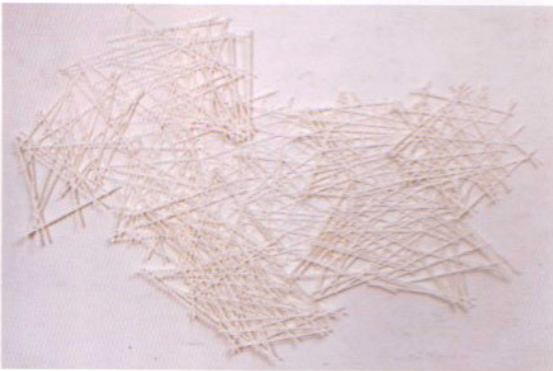
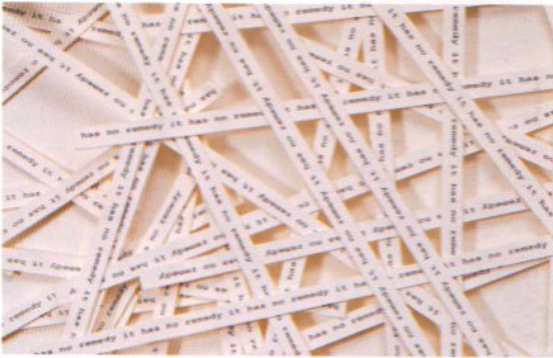


Mateo López (Colombia)
Reloj, 2008
Tinta sobre papel y motor de reloj
Dimensiones variables

La escala íntima del dibujo se presta también para representación de objetos cotidianos y pequeños relacionados a la higiene personal como en el caso de los dibujos de Eliana Pérez en los que vemos isopos de algodón, ganchos de pelo, y alfileres, o los cigarrillos que se consumen lentamente tanto en los dibujos como en las intervenciones de Tony Cruz, vinculados a una de sus series de dibujos en los que documenta minuciosamente en rayas sobre la pared sus intentos por dejar de fumar. Mateo López, un artista cuya aproximación conceptual al dibujo es el sello distintivo de su trabajo, presenta una obra en la que mezcla el dibujo con lo artesanal, fabricando un reloj de papel con un

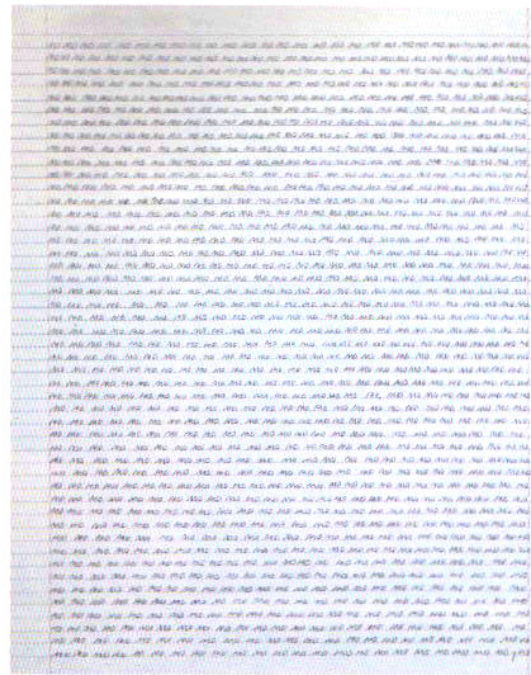
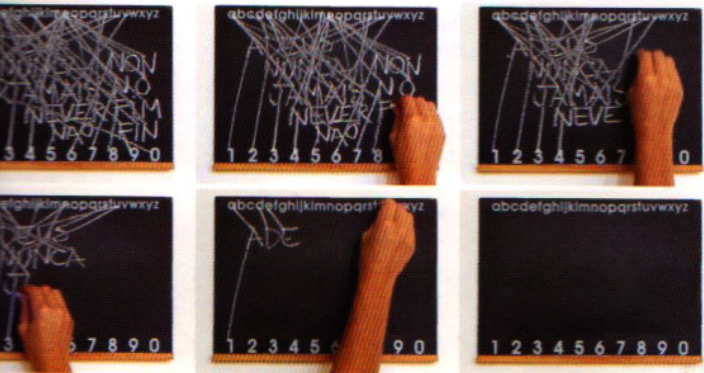
mecanismo que funciona; un objeto absurdo donde forma y función entran en franco conflicto, pero que también llama a una reflexión sobre lo efímero del papel y los efectos de paso ineludible del tiempo sobre el soporte del dibujo. Los dibujos rizomáticos de Alessandro Balteo aluden a la contingencia del dibujo, situación que se ve reforzada por la ubicación azarosa y en espacios no convencionales de sus dibujos que funcionan como hiátos dentro de la exposición. Así como los dibujos de Balteo funcionan como indicadores espaciales, en las obras in situ de Juan Manuel Ramírez el dibujo va ocupando el espacio que lo contiene creando ilusiones ópticas y de perspectiva.

Ana Tiscornia
(Uruguay)
Tuning, 2007
Técnica mixta
Dimensiones variables



Hisae Ikenaga
(México)
Aislado 5, 2007
torio telefónico
intervenido
37 x 30 x 8 cms

Marilá Dardot (Brasil)
Prefiro Sim (Si, prefiero), 2005
Video, 2'20"

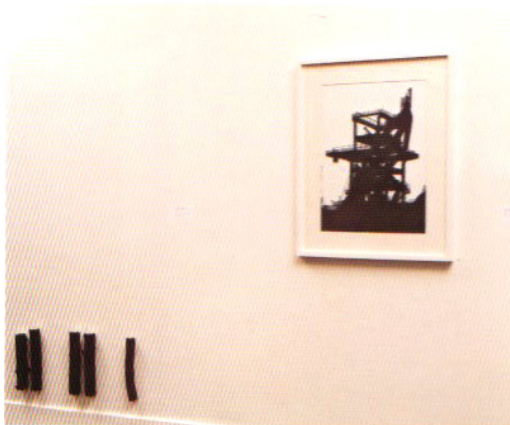


Johanna Calle (Colombia)
Respuesta Concreta, 2001
Hilo, acrílico y lápiz sobre mdf
34.5 x 29 cms

La idea de la repetición, está presente en las obras de Johanna Calle, Marilá Dardot y Ana Tiscornia; una repetición en función de la negación misma del dibujo. En la obra de Johanna Calle, el dibujo es casi obsesivo, reforzado por las líneas de palabras que se repiten como en una plana escolar. La artista no sólo se entrega a ese oficio de la escritura repetitiva sino que también reproduce, mediante el dibujo, el papel que habitan sus escrituras. En *Respuesta Concreta*, 2001, la artista dibuja las líneas del papel con un hilo de algodón donde escribe la palabra no en diversas configuraciones: “no nonó no nonó ...”, “no no no no ...”, “que o y que no no no no no que no ...”, “no y no y no y no ...”, “no es no es no es no ...”. La negación rotunda planteada en la obra de Calle encuentra resonancia en *Prefiro Sim (Si, prefiero)*, 2005 de Marilá Dardot, un video en el que vemos una mano escribiendo palabras como *jamaís, never, nunca, não*, sobre una pizarra hasta el punto de cubrirla de tiza en su totalidad. *Tuning*, 2007 de Ana Tiscornia con la repetición de la frase “it has no remedy” enfatiza la obsesión reiterativa de esa negación que termina por convertirse en una afirmación del dibujo en la obra de estas tres artistas.

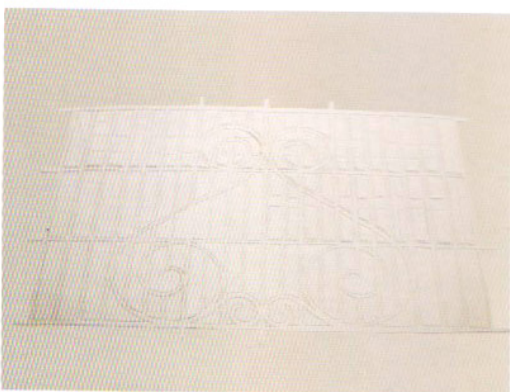
Daniel Alcalá
(México)

Altos Hornos, Según
Arnd y Hilla Becher, 2008
Recibo sobre papel recortado
88 x 70.5 cms



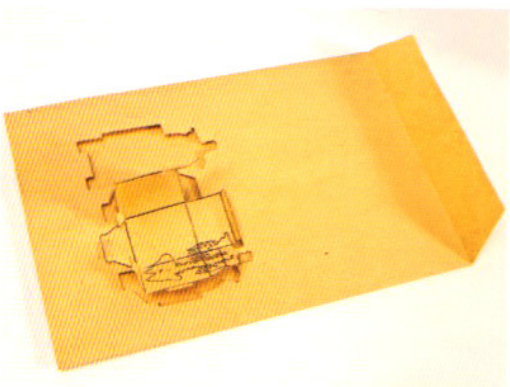
Gabriel Sierra
(Colombia)

Sin título, herramientas
para defender intereses
personales, 2001. Objetos y
estructuras para
funcionales. Ramas
de árbol y tejido.
Dimensiones variables.



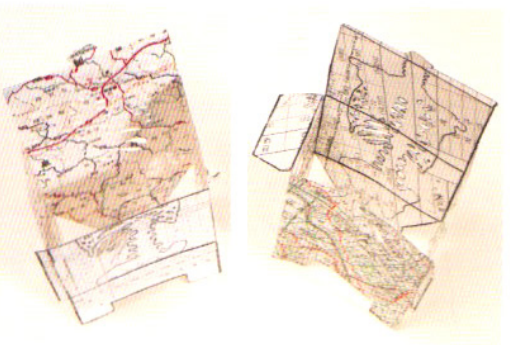
María Fernanda Plata
(Colombia)

300g, 2007
papel sobre papel
70 x 100 cms



Daniel Medina
(Venezuela)

Box, 2008
Incisiones en papel
15 x 8 x 5 cms c/u



Daniel Medina
(Venezuela)

Box, 2008
Incisiones en papel
15 x 8 x 5 cms c/u

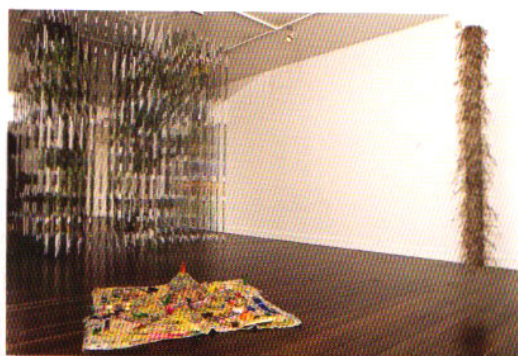
Frances Trombly
(Estados Unidos)

Receipt (MoMA)
(Recibo - MoMA), 2008
tela bordada
23 x 8 cms



María Fernanda
Cardoso (Colombia)

Cilindro de plumas de
emu, 2008
228 x 10 cms

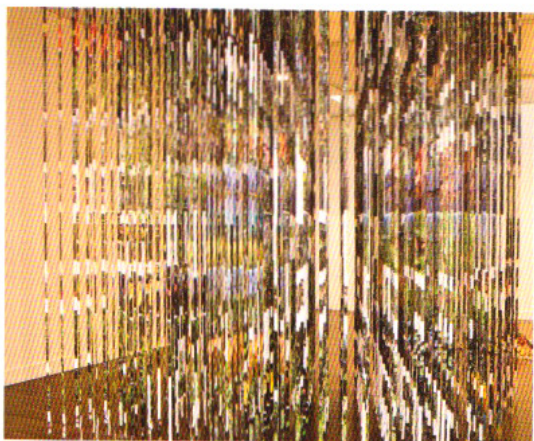


Emilia Azcarate
(Venezuela)

Trini to the bone I,
Carnaval, 2002
Bordado de objetos
sobre lienzo
80 x 180 x 40 cms.

La negación reaparece en el juego de espacios vacíos y negativos y la aproximación al dibujo desde otras otras instancias como es el caso de las obras de María Fernanda Plata, Daniel Alcalá y Daniel Medina, para quienes la hojilla sustituye al lápiz o la tinta en operaciones de cortes complejos que le otorgan otra dimensión al dibujo. En la exposición se da una progresión de lo bidimensional hacia lo tridimensional iniciada en los cortes de Alcalá y Plata, acentuándose en las mutaciones hacia la forma geométrica tridimensional de Medina y culminando con una frágil y efímera escultura de grandes dimensiones que desmantela el discurso monumental del cinetismo venezolano como el *Penetrable*, de Mauricio Lupini.

La obra de Lupini en cierto modo marca la transición hacia el objeto en la exposición. La idea del ready-made se evidencia en varias de las obras que toman objetos existentes y los transforman en pequeños y discretos manifiestos sobre la sociedad industrial, el objeto producido en masa, y los subproductos de la sociedad de consumo, como es el caso de las obras de Hisae Ikenaga y Carla Zaccagnini, Emilia Azcarate, Frances Trombly, Gabriel Sierra y María Fernanda Cardoso. Ikenaga, cuyo trabajo explora las mutaciones de los objetos industriales y los defectos de fábrica convierte las



Mauricio Lupini
(Venezuela)
Diorama Pentetrable
(4 Foreste Tropicali), 2008
4 libros Foreste Tropicali
cortados y encolados
300 x 300 cms



Carla Zaccagnini
(Argentina)
Serie Correspondencia
para Juan Manuel Perdomo
2007-08
Rótulos de cerveza doblados
en moldura de acrílico
20 x 20 cms c/u

Dvinni
diseño por
monocromo
www.monocromo.com

hecho a **mano**

el oficio en el arte

guías telefónicas de *Aislados* en objetos mutantes, llenos de excrecias.

En la obra de Zaccagnini las marcas impresas sobre latas se convierten en el vehículo perfecto para mensajes secretos y no tan secretos. *Trini to the Bone*, 2002, de Emilia Azcárate parece un ser fantástico que emerge de los desechos de los disfraces del Carnaval trinitario. Gabriel Sierra y Frances Trombly dedican sus esfuerzos a la fabricación de objetos un tanto surrealistas en los que los materiales y formas delatan otros usos. La columna hecha con plumas de María Fernanda Cardoso forma parte de un cuerpo de trabajo más amplio en el que la artista investiga las relaciones entre el hombre y la naturaleza al enfocarse en animales que poseen complejos mecanismos de supervivencia como el camuflaje o el mimetismo.

La manipulación laboriosa y minuciosa de los objetos y soportes en esta exposición nos invita a pensar sobre el proceso, el tiempo, la duración, la intensidad del trabajo manual y los posibles significados que adquieren en el camino los objetos cotidianos alterados por sus manos.

Julieta González

GALERIA
CASAS
RIEGNER

www.casasriegner.com