



XXX SALON ANUAL DE ARTISTAS COLOMBIANOS

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA SECCION DE ARTES PLASTICAS



MUSEO NACIONAL JULIO 28 SEPTIEMBRE 28 1986 BOGOTA COLOMBIA

---

# Instituto Colombiano de Cultura

---

**AMPARO SINISTERRA CARVAJAL**  
Directora

**LEYLA QUINTANA DE CASTELLS**  
Secretaria General

**ARMANDO BARRETO GUZMAN**  
Subdirector Bellas Artes

**Coordinación General:**

**JEANNETTE MORALES MOGOLLON**  
Jefe Sección de Artes Plásticas

**JORGE IVAN JARAMILLO  
JARAMILLO**  
Asistente Sección de Artes Plásticas

**GUILLERMO DIAZ**  
Auxiliar Técnico

**STELLA CARDONA**  
Secretaria

**CLAUDIA NELLY PEREZ M.**  
Secretaria

**Diseño Museográfico:**

**ALBERTO SIERRA**  
Miembro Consejo Nacional de Artes  
Plásticas

Este programa ha sido organizado por la Sección de Artes Plásticas con la asesoría del Consejo Nacional de Artes Plásticas: Amparo Sinisterra de Carvajal, Presidenta; Darío Ruiz Gómez; Alberto Sierra; Eduardo Márceles; Maritza Uribe de Urdinola; María Isabel Mejía Marulanda; María de la Paz Jaramillo; Soffy Arboleda de Vega; Santiago Cárdenas; Jeannette Morales Mogollón, Secretaria. Invitado: Galaor Carbonell.

---

## Agradecimientos

---

**JUAN LUIS MEJIA**  
Subdirector de Patrimonio Cultural. —  
COLCULTURA

**RAUL EDUARDO ARBELAEZ**  
Presidente de la Compañía  
de Seguros La Previsora

**MARIANA GARCES**  
Colcultura

Equipo de Montaje

**LUIS CARLOS GOMEZ**

**GILBERTO MORERA**

**JANUARIO DIAZ**

**ALVARO PANCHE**

**LEONARDO MONTAÑO**

**RODRIGO MORALES**

**JAVIER RESTREPO**

**BENJAMIN YEPES**

Documentación musical

Colcultura

**PILAR DE ORDUZ**

Centro de Arte Actual de Pereira

**ALVARO HERAZO**

**COMISIONES REGIONALES  
NOMBRADAS POR EL CONSEJO  
NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

Diseño Afiche y Carátula: Marta Granados  
Diagramación y Artes: Hernán Laverde Laverde  
Impresión: O.P. Gráficas

---

# Presentación

---

A menudo cambiante, siempre polémico, oscilando con frecuencia entre enfoques contrapuestos, el salón de artistas colombianos no deja de suscitar la reflexión de participantes, críticos y organizadores. Ello no obstante el instituto quiso aprovechar el hecho de que se llegaba al número XXX, para formalmente impulsar el análisis, convocando este salón anual de artistas colombianos dentro de los parámetros propuestos por el Consejo Nacional de Artes Plásticas, ampliado con la participación de destacados artistas, críticos y profesores de arte.

Sin interrumpir la continuidad quisimos hacer una pausa reflexiva con este salón conmemorativo sin pretender establecer un modelo definitivo de convocatoria. Para ello el Consejo Nacional de Artes Plásticas, con la asesoría de seis comisiones regionales, seleccionó a los más destacados artistas y estudió las propuestas de quienes respondieron a la convocatoria pública para invitar un total de 263 artistas. Este arduo trabajo de selección ha producido un resultado muy positivo: vuelven a estar presentes, después de años de ausencia, los más reconocidos maestros, al lado de los jóvenes artistas que proponen su obra a la confrontación.

Creemos pues haber logrado con este salón hacer una muestra significativa de la realidad artística actual del país. Este resultado hace acreedores a la gratitud del Instituto al Consejo Nacional de Artes Plásticas y a las comisiones regionales. Igualmente merecen nuestro reconocimiento los artistas, críticos y profesores que aportaron su consejo; los miembros del jurado cuya dedicada labor juega un papel tan importante en el éxito de un evento de esta naturaleza; las personas que consiguieron con dedicación y talento este espléndido montaje, y naturalmente, los artistas que acogieron la invitación o respondieron a la convocatoria.

La vitalidad del salón es reflejo de la vida del arte colombiano. Pero al mismo tiempo debe este evento contribuir al fomento y a la divulgación de la labor creadora de nuestros artistas. Para hacerlo tiene que transformarse en forma permanente considerando con atención la realidad cambiante de nuestro quehacer cultural y aprovechando su propia madura experiencia, confiamos en que este XXX salón anual de artistas colombianos contribuya en forma positiva a este proceso.



AMPARO SINISTERRA DE CARVAJAL

Directora

# Eugenia Cárdenas

Bogotá, 1946

## ESTUDIOS:

- 1966-68 Bellas Artes. Universidad de los Andes, Bogotá  
1976-82 National Ac. of Design S. of Fine Arts. New York  
1981-82 International Center of Photography New York

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1985 El Estudio. Bogotá, Colombia

## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1977 National Ac. School of Fine Arts. New York  
1986 Galería Deimos. Bogotá, Colombia

## PREMIOS:

- 1977 Premio en Grabado - Award Dr. Ralph Wetter Prize  
1978 Grabado. Award Certificado del Mérito

## OBRAS:

- 48- "Carrusel parque de Independencia" \*  
Foto en papel Arches coloreadas  
46 x 54 cms 1986  
49- "Carrusel parque de Independencia"  
Foto en papel Arches coloreadas  
43 x 54 cms 1986



\*

# María Fernanda Cardozo

Bogotá, 1963

## ESTUDIOS:

- Artes Plásticas Grado 03.86.  
Talleres Artísticos Universidad de los Andes, Bogotá

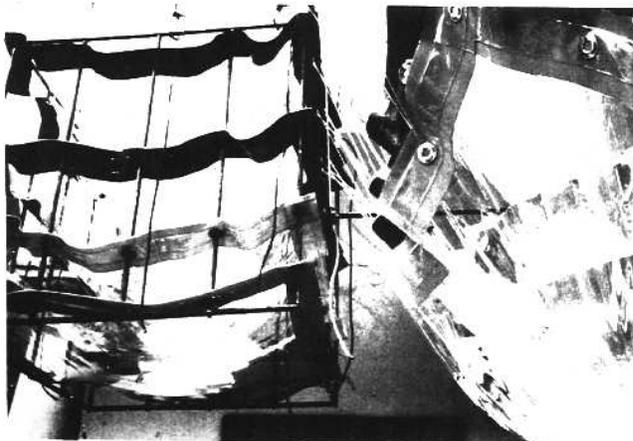
## EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1985 V Salón Arturo Rabinovitch. Museo de Arte Moderno, Medellín  
1985 Salón de Arte Joven. Museo La Tertulia

- 1986 Salón Centenario. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

## OBRAS:

- 50- "Depósitos un Metro"  
Ensamblaje  
100 x 100 x 100 cms 1986  
51- "Ojos de Agua" \*  
Ensamblaje  
200 x 95 x 136 cms 1986



\*