

EXPOSICIÓN / LA OBRA DE MARÍA FERNANDA CARDOSO, EN DINERS

Tejido con estrellas de mar

La artista colombiana, radicada en Sidney (Australia), presenta una muestra de la serie de trabajos con los que participa en la edición número cincuenta de la Bienal de Venecia (Italia).

MARÍA CRISTINA PIGNALOSA
Redactora de EL TIEMPO

Una enorme pulga en plástico rosado, con sus articulaciones marcadas, da la bienvenida a los visitantes de la exposición de la artista colombiana María Fernanda Cardoso, en la galería Diners.

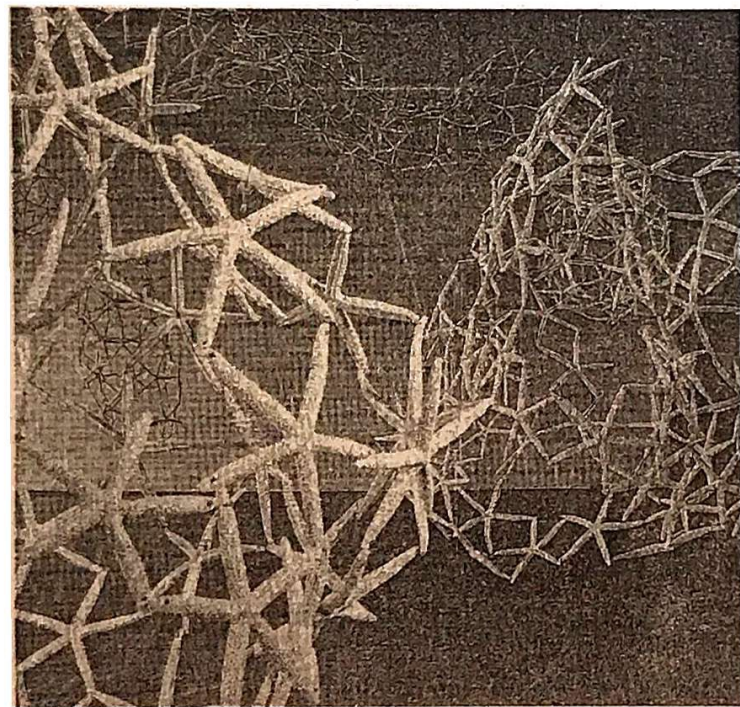
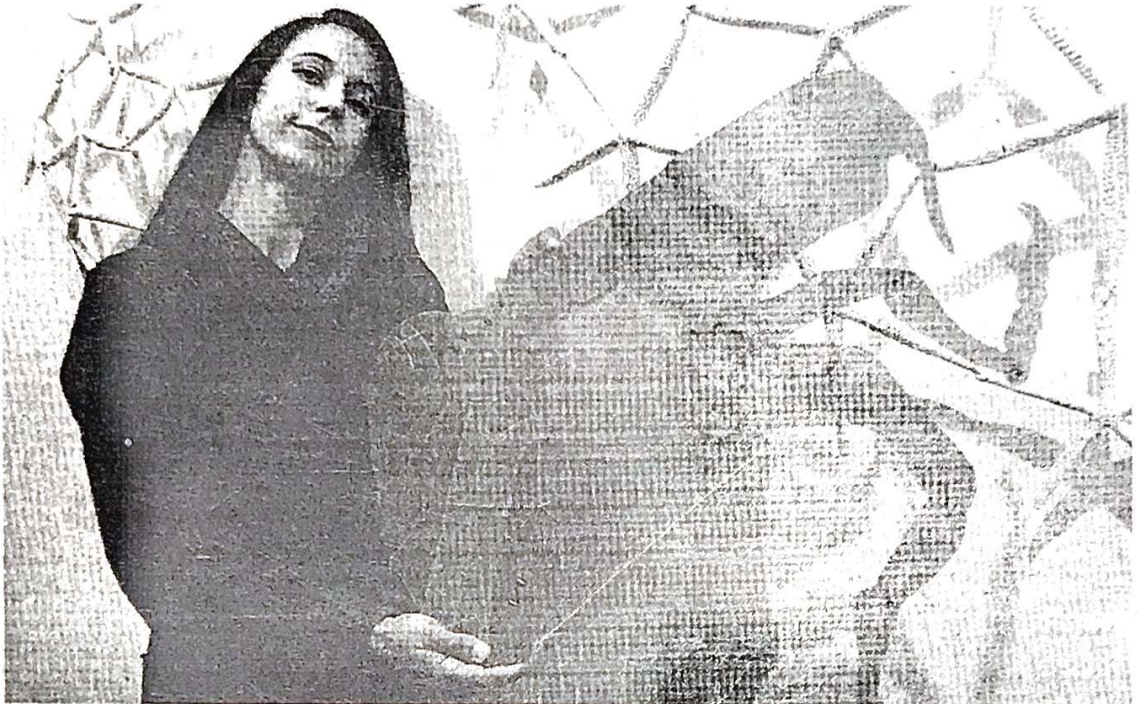
En el interior, Cardoso presenta una escultura con el título *Tejidos de agua*, una especie de corona trabajada con estrellas de mar blanqueadas. Esta obra forma parte de la serie que llevó a la Bienal de Venecia (Italia). Cardoso expuso sus trabajos en el salón Arsenal, un espacio donde los artistas cuyos países no tienen sede propia exhiben sus propuestas. La muestra se hizo por invitación y junto con Carolina Calcedo son las únicas colombianas.

"Las estrellas -explica Cardoso- son de Filipinas y originalmente de color azul". Proviene de cultivos especiales sostenibles que las exportan a California (Estados Unidos), donde un distribuidor se las hace llegar a Australia, donde vive Cardoso.

También expone una serie de coronas de caballitos de mar. Son nueve pares de animalitos por cada pieza. Uno de color natural y los otros dos de colores café y rojo.

Cardoso dice que su interés por los animales viene desde la infancia, de lo que su padre le enseñó en el campo colombiano.

Su trabajo ha sido criticado por sociedades protectoras de animales de muchos países y por ecologistas, pero ella dice que no lo siente como un ataque. "Es más una preocupación y es una buena oportunidad para analizar el diálogo



MARÍA FERNANDA CARDOSO recreó hace algunos años los circos de pulgas. Las estrellas de mar son la materia prima de una de sus esculturas.

Camilo George / EL TIEMPO

que existe entre el ser humano y la naturaleza", asegura.

Aclara que los animales que utiliza para sus creaciones artísticas no son capturados vivos y menos torturados o ajusticiados por ella. "Son animales de criaderos como las ranas, los grillos o las mariposas, que son recursos naturales renovables. Crecen en sitios especialmente diseñados para tal fin, en criaderos que generan empleo y en

granjas reproductoras sostenibles

Para Cardoso su obra relaciona todo. Es la combinación de elementos que generalmente la gente compra como *souvenirs* o recordatorios sin importarle de dónde o cómo caen en sus manos y son objetos coleccionables.

ABIERTA HASTA EL 20 DE AGOSTO, DE LUNES A VIERNES DE 10:00 A.M. A 1:00 P.M. Y DE 3:00 A 7:00 P.M. SÁBADOS DE 11:00 A.M. A 5:00 P.M. CALLE 70 A NO. 7-41