

completo desde el comienzo de la revolución modernista hace casi exactamente un siglo”.

Un par de pinturas retrataba de perfil una cara familiar del campo de la política internacional. Una de ellas, cuyo enigmático título es *The Bone Collector*, representa la figura mirando de reojo su propia sombra bajo las enormes mandíbulas de dinosaurio del esqueleto de una bestia que está detrás de ella, representada con aterradores detalles. La otra es *Man Talking to his Shadow*, y retrata la misma figura, sentada en un cuarto vacío, con la cabeza volteada hacia la oscuridad. Las dos pinturas tienen interpretaciones tan enigmáticas como la oscuridad que el personaje retratado parece irradiar. Este sutil e irónico comentario sobre la política internacional es la característica destacada de estos lienzos exquisitamente ejecutados, y era razón suficiente para no perderse esta exposición.

Alberto Barral

María Fernanda Cardoso

Chelsea Art Museum

Instalaciones contemporáneas, objetos y una obra para lugar específico de la artista María Fernanda Cardoso constituyen una exposición de poderosa e intrincada raíz creativa. Nacida en Colombia, radicada en Australia, Cardoso ya trabajaba con insectos antes de instalarse en Australia. La artista establece uno de los casos más interesantes de simbiosis entre dos países tan lejanos geográfica y culturalmente. La exposición se titula “La muerte se torna

María Fernanda Cardoso. *Caballitos de mar*, 1994-2003. Caballos de mar, metal y pegante. 22 x 22 x 1 cm. (8 1/2 x 8 1/2 x 1/2 pulgadas).



ella: selección de obras de María Fernanda Cardoso”. Si el título atiende a la muerte, la exposición se desdobra en la percepción de facetas de agresión, dolor, violencia y metamorfosis, extrañamente unidas a cierto encanto ante estos seres y elementos del mundo natural con los que la artista trabaja. Esta exposición es la tercera que lleva a cabo el Chelsea Art Museum —Casa de la Fundación Miotte—, bajo el título *Insight series*. Estas miradas profundas a autores contemporáneos que expanden las barreras tienen en la presente de María Fernanda Cardoso un caso peculiar. Sus prácticas estéticas provocan tanta controversia como los materiales con los que trabaja.

Caballitos de mar, ranas, huesos de ganado, piel de oveja, metal y pegamento, mariposas, lenguas de mariposas, pirañas, plumas, insectos preservados, nylon —hilo y tiras—, vidrio y silicona son gran parte de los materiales con los que trabajó en las obras presentadas en esta exposición, las cuales fueron realizadas entre 1992 y 2006; algunas pertenecen a colecciones particulares, otras, a la artista, y otras, a Galería Sicardi. La exposición conceptualiza la naturaleza a través de algunos de sus seres, de ciertas manifestaciones y estadios como el agua, la lluvia, la vida y la muerte. En las obras no hay forma que siga a la función, y la función está totalmente modificada. Volición, intelecto, materiales y espacio entran en juegos de relaciones abstractas, espaciales, alegóricas —como la esfera de caballitos de mar. *A Garden of insects that looks like plants*, es una obra de 2006 en la que se ratifica el artificio de la artista que crea fantasías. La mirada de lejos y de cerca en la obra de María Fernanda Cardoso da lecturas diferentes y a medida que la distancia se acorta, aumenta la noción de crueldad, dolor y muerte. Aclarando que nada de esto es infligido por la artista sino por los procesos naturales.

Frente a varias piezas muy pequeñas y unas pocas medianas, la monumental instalación *in situ* *Pared de Lluvia/Rain Wall* es imponente. Esta obra de 2006, es una referencia a las experiencias de la lluvia que azota. Espacio y material refieren el concepto agresivo tergiversado en color cálido: transmite la noción de cuán doloroso podría ser, ser azotado por estos segmentos de nylon. Cuánta gente ha sufrido por esos aguaceros que han destruido y catapultado a infinidad de seres humanos. Con la actitud de un niño que recoge y analiza y articula los insectos Cardoso ha continuado este

camino en agudo desarrollo. Consigue insectos, plumas, huesos o fragmentos en los lugares más diversos, los aparea con materiales sintéticos creando nuevas existencias, otros seres mezcla de lo simple y lo alteradamente complejo. Su trabajo se encuentra en la vereda opuesta a lo que es un museo de ciencias naturales. Es tan orgánico como inorgánico y en todos los casos atiende al cambio.

Otra instalación que revierte las relaciones reales es *Agua tejida, paisaje submarino*, una obra del 2003 que pertenece a la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Sydney. Infinidad de estrellitas de mar no crean una percepción “como bajo el agua” pero la plantean, aluden a esas visiones submarinas que en algún momento hemos tenido. Compositivamente, Cardoso hace objetos tridimensionales predominantemente simétricos. No son esculturas sino objetos, la escultura atiende las formas tradicionales de realización, los objetos están trabajados con los nuevos procesos. En la exposición hay objetos pequeños, varias instalaciones y la instalación al muro. Esa pared de lluvia está bien lograda. Es donde se produce la explosión de cantidad y dimensión frente a las otras obras de Cardoso. Similitud y acumulación son dos agentes importantes de quien es y se presenta como una artista disconforme con el medio estético tradicional, por extensión con la sociedad en sus facetas de tortura y muerte. Alude a lo plural de las sociedades y a las especies, estableciendo agrupaciones de unidades de una misma especie. Visualmente, las obras son poderosas sin ser agresivas, son fuertes y contundentes. Si bien esto es cierto, sólo acercándose bastante a algunas piezas se advierte qué las constituye. En eso, la artista refiere la negación, mucha gente no se entera de las torturas acaecidas ni de la violencia ejercida. Esta conexión de causa y efecto parece aludir a lo animal pero por extensión atiende a lo humano.

Graciela Kartofel

Rivane Neuenschwander

Tanya Bonakdar Gallery

En realidad, no se le puede captar. Rivane Neuenschwander no es tanto una artista que cree arte; es más una sensibilidad que anda suelta por el mundo y que emplea el refrenamiento para sustituirlo. Rodéela de vida y ella le devolverá...bueno, ...vida... pero más en

GALERIA
CASAS
RIEGNER

No. 64 Volumen 6 Año 2007

ArtNexus

JAIME ÁVILA

Helio Oiticica

Jacqueline Barnitz

Bienal del Istmo

Sergio Vega

Guillermo Kuitca

Ernesto Neto

Williams Carmona

Arte Concreto

